

APNÉE

Théâtre Débat Ateliers

Questionner la relation patient-médecin avec les outils sensibles du théâtre

Apnée est une petite forme théâtrale adaptée aux contextes de formation du champ de la santé.

D'une durée de 30 min, elle est indissociable d'un temps d'échange ou de débat.

Apnée peut être donné lors de cours, séminaires, soirées-débats, congrès...

Des ateliers de pratique théâtrale et d'improvisation peuvent y être associés.



Apnée a vocation à :

- Contribuer au développement de **pédagogies innovantes** dans le champ de la santé
- Nourrir le débat en matière de **démocratie sanitaire** en s'appuyant sur le triple engagement **des patients, des sciences humaines et des artistes** dans le système de soin.

Sophie Torresi - +33 6 13 09 74 47
projet.apnee@gmail.com - www.projetapnee.com



Récit

Apnée évoque la vie avec un enfant atteint d'un grave handicap respiratoire et fait le récit d'une annonce de greffe. Mesurant les risques d'une telle opération à l'aune de l'âge et de l'état général de leur fils, les parents font le choix de refuser ce projet. Dès lors, la communication avec l'équipe médicale, et plus généralement avec l'institution, se dégrade.

Basée sur l'expérience personnelle de l'autrice Sophie Torresi, la pièce témoigne de l'**impact de la maladie chronique** d'un enfant dans la vie et de l'**expérience émotionnelle** que constitue une annonce. Elle questionne l'**équilibre de la relation médecin / patient**, et au-delà, le **rapport du citoyen à l'institution**.

Théâtre & Débat

Dans un contexte où l'hyper technicité et l'ultra spécialisation de la médecine occultent encore souvent la dimension humaine de la relation thérapeutique, le spectacle permet d'aborder **la communication, l'information, la décision partagée**, la question de la **temporalité**, celle du **pouvoir médical, la décision pour un tiers**, le cas particulier des **adolescents, l'expertise du médecin Vs l'expérience du patient**, ou encore **le droit des patients**.

Le théâtre sollicite le spectateur sur le plan **intellectuel, émotionnel et cognitif**. Il favorise le déplacement psychique, et constitue de surcroît une expérience collective. Il est à la fois le lieu de la catharsis et celui de l'agora, le lieu de l'émotion et celui de la pensée.

L'expérience partagée de la représentation favorise l'implication des participants dans l'échange. Celui-ci peut prendre la forme **d'un débat, d'une table ronde ou d'une discussion**, selon le nombre de participants et le contexte. Il peut être animé par des soignants, des représentants de patients, des philosophes, des psychologues, des juristes, des pédagogues...

Ateliers

Des ateliers de jeu et d'improvisation permettent aux étudiants d'explorer la relation soignant-soigné et plus généralement **la relation à l'autre**, le rapport aux **émotions**, la **communication non verbale**, les différents degrés de **mécompréhension**, et de travailler sur des **mis en situation**.

Presse & Témoignages



« Aborder la maladie, surtout celle d'un enfant, n'est jamais une chose aisée. Sophie Torresi défie tous les pièges et nous livre un spectacle bouleversant ». *Marie-Céline Nivière*



« Sophie Torresi évoque la maladie chronique de son fils en faisant de l'annonce médicale le nœud d'un drame, intime aussi bien qu'institutionnel et politique. Apnée nous plonge au cœur des tourments et questionnements éthiques d'une relation de soin. » *Rubrique Questions d'éthique, entretien avec C. Garré*



« Je vous recommande vivement ce spectacle sur la vie avec la maladie d'un enfant et sur les incompréhensions qui peuvent surgir entre parents et professionnels de santé. Seul le théâtre peut à ce point tout à la fois nous bouleverser et nous donner à réfléchir. Un immense bravo ! » *Fabrice Gzil, professeur à l'EHESP, directeur adjoint de l'Espace éthique IdF, Membre du CCNE.*



« Admiration pour la qualité d'écriture, le jeu d'actrices, la fluidité du texte, la simplicité et l'efficacité de la mise en scène. Merci de nous obliger, nous médecins, à toujours nous poser la question de la façon d'annoncer les choses, de toujours nous repositionner dans une relation de confiance et pas dans une relation descendante de sachant à non sachant, de nous rappeler que le patient est le seul en capacité de décider de sa santé. Votre démarche est remarquable, et je souhaite que nous soyons nombreux à pouvoir assister à ces représentations bouleversantes et essentielles ». *Gwénaëlle Malgorn, pédiatre*



« Le propos du spectacle est au cœur des enjeux de ce qu'on appelle Démocratie Sanitaire. Sophie Torresi et ses actrices parviennent à faire ressentir la palette d'émotions, de la sidération au combat et passant par la rage et la désespérance du proche du patient, de la maman en l'occurrence. Ce point de vue, qui n'est pas celui du patient, m'a profondément bouleversée ». *Nathalie Mesny, présidente de Renaloo*

Partenariats

● Espaces de Réflexion Éthique des Hauts-de-France , d'Ile-de-France, et d'Occitanie ● Centre d'éthique clinique de l'AP-HP ● UPJV - Université Picardie Jules Verne programme Culture et Santé DRAC Hauts-de-France ● Paris 13 / Sorbonne-Paris-Nord Service Culture, DUMG Médecine générale, Chaire de recherche sur l'engagement des patients, LEPS / Laboratoire Education et Promotion de la Santé ● Université de Lille Direction de la culture, Faculté de Médecine Henri Warembourg ● CHI de Meulan-les-Mureaux Instituts de formation aux métiers de la santé ● Hôpital La Pitié Salpêtrière - AP-HP Unité mobile de soins palliatifs - Colloque de récithérapie ● JADP Journées Atlantiques de Dermatologie Pédiatriques-CHU de Nantes ● SIFEM Société internationale francophone de pédagogie en sciences de la santé, Congrès Amiens ● SFCP Société Française de chirurgie pédiatrique, Congrès Reims ● Université Laval, Québec Société Canadienne des Sciences Humaines en Santé, Congrès Creating Space

Équipe & Infos

Texte Sophie Torresi – Mise en scène collective - Avec Sophie Torresi et Domitille Bioret et/ou Violaine de Carné et/ou Madeleine Mainier et/ou Isabelle Saudubray – Création sonore Didier Léglise - Regard extérieur Arnaud Carbonnier

En tournée : 3 comédiennes + 1 régisseur depuis Paris et Nantes

Durée de la représentation : 30 min – Durée indicative du débat 1 h30

Jauge max 300 personnes - Ateliers : 15 participants max par séance.



Production : L'état normal (association loi 1901)

Siret 914 476 239 00019 - APE 9001Z - Licence L-D-22-4522